VOICE OF VICADEMIA

2024

Edited by

Uma Ray Srinivasan
Indrani Chakraborty

Victoria Institution (college)
78 B, Acharya Prafulla Chandra Road. Kolkata 700009

Voice of VICADEMIA

Edited by

Uma Ray Srinivasan

Indrani Chakraborty

Victoria Institution (College)
78 B, Acharya Prafulla Chandra Road
Kolkata - 700 009

Published by

Penprints
India

Voice of VICADEMIA

Edited by Uma Ray Srinivasan and Indrani Chakraborty

Published by **Penprints**
Official Address: 38/2 A. N. Saha Road, Kolkata-700048,
West Bengal, India.
Phone no-8697875467
Website - www.penprints.in

Copyright - Victoria Institution (College)

Voice of VICADEMIA is a multi-disciplinary, multi-lingual anthology covering a wide range of sociological, humanistic, literary pursuits of the academia, compiled and published under the aegis of **Dr. Maitreyi Ray Kanjilal, Principal - Victoria Institution (College).**

Cover Design by: Dr. Atreyi Paul

Price: INR 500 | $ 20
First Edition - June, 2024

ISBN: 978-81-967932-8-9
ISBN 10 : 81-967932-8-6

All rights reserved, No part of this publication may be reproduced, distributed or transmitted in any form or by any means, including photocopying, recording, or other electronic or mechanical methods, without the prior written permission of the publisher and the author, except in the case of brief quotations embodied in critical reviews and certain other non-commercial uses permitted by copyright law. All legal matters concerning the publication/publisher shall be settled under the jurisdiction of Calcutta High Court only.

Printer: S. P. Communications Pvt. Ltd. 1st Floor, Merlin Marigold, 31B, Raja Dinendra St, Yogi Para, Garpar, Machuabazar, Kolkata, West Bengal 700009

Contents

From the Principal's Desk 7

Editorial I 9

Uma Ray Srinivasan

Editorial II 14

Indrani Chakraborty

In Memoriam

বৃজ শ্যাম : সুরে ও ছন্দে 22

অরিন্দম ভট্টাচার্য

শাঁওলী মিত্র : নাট্য-নন্দিনী 25

সুকৃতি লহরী

সুরের যাদুকর ওস্তাদ রশিদ খান 28

অদিতি চট্টোপাধ্যায়

Part 1 : Keshub Chandra Sen

কেশবচন্দ্র, ঠাকুর বাড়ি ও রবীন্দ্রনাথ 34

তপোব্রত ব্রহ্মচারী

Part 2 : Literature and Social Sciences

মহাভারতস্য বৈদিকী ভাষা 47

ড. অদিতি ভট্টাচার্যা

Revisiting Arundhati Roy's *The God of Small Things* 56

Uma Ray Srinivasan

Post Colonial Contestation: Dominance, Resistance and Mimicry in Postcolonial Discourse and Chinua Achebe's *Things Fall Apart* 70

Anuradha Basu

সত্তরের দশকের রাজনৈতিক প্রেক্ষিত : বাংলা ছোটগল্প
ইন্দ্রাণী চক্রবর্তী 85

বাঙালী মুসলমান ও হিন্দুর জীবন দর্পন - হুমায়ূন আহমেদ-এর কথা সাহিত্য 129
জামিলাতুল ফেরদৌস

حیدر العین قرۃ
Quratul-Ain-Haider 154
Farhat Ara Kahkashan

ناول "زندہ محاورے پر ایک نظر
Novel "Zinda Mohawre" Per Ek Nazar 159
Nikhat Jahan

বঙ্গসমাজের মেয়েদের রচনায় তাদের অবস্থান (১৮৫০-১৯২০) 164
সুচন্দ্রা গুহ

সুন্দরবনের আদিবাসী সমাজের আর্থ-সামাজিক ও সাংস্কৃতিক ইতিহাস 173
বাসরী হালদার

Contributors 203

সত্তরের দশকের রাজনৈতিক প্রেক্ষিত : বাংলা ছোটগল্প

ইন্দ্রাণী চক্রবর্তী

সারাংশ

এই নিবন্ধে আলোচ্য সত্তরের দশকের রাজনৈতিক আন্দোলনের প্রভাব বাংলা ছোট গল্পে কি ভাবে প্রতিফলিত হয়েছে। লক্ষ্য করা যায়, এতো রক্তক্ষয়ী আন্দোলন রাজনৈতিক ক্ষেত্রে তেমন প্রভাব রেখে যেতে পারেনি।কিন্তু বাংলা ছোট গল্পে দেখা যায় সরাসরি রাজনৈতিক প্রভাব বিস্তার না করলেও, সত্তরের দশকের আন্দোলন গৃহ-কেন্দ্রিক নারীজীবনে মুক্তির প্রেরণা জাগিয়েছিল, হয়তো নঞর্থক পথে, গভীর বেদনার মাধ্যমে। এই নিবন্ধে সেই বিষয়টিই বিশেষ প্রাধান্য পেয়েছে।

এই নারীরা মূলত মা হলেও, কখনও ঠাকুমা, কখনও দিদিমা, কখনও মাতৃসমা অনাত্মীয়া, কখনও প্রেমিকা; কখনও স্ত্রী। এই নারীরা এসেছেন সমাজের বিভিন্ন স্তর থেকে। উচ্চবিত্ত, মধ্যবিত্ত, নিম্নবিত্ত — কখনও বা দারিদ্র্যসীমার নিচে অবস্থিত নারীজীবনের পরিবর্তন ধরা দিয়েছে বাংলা ছোটোগল্পে। পাওয়া গেছে ব্যতিক্রমী, প্রতিবাদী চরিত্র দ্রৌপদী মেঝেনকে মহাশ্বেতা দেবীর কলমে।

এই আন্দোলনে প্রাণ হারিয়েছে কতো নিরপরাধ কিশোর ,যাদের প্রতি সহানুভূতি দূরের কথা,পুলিশ ও মিডিয়া সৃষ্টি করেছে সময়োপযোগী স্টোরি। এসব-ই সে সময়ের দলিলীকরণ; যে দলিলীকরণের মধ্যে পড়ে সমকালীন আতঙ্কময় পরিবেশ বর্ণনা, এই আন্দোলন সম্পর্কে সাধারণ মানুষের মনোভাব, পুলিশী নির্যাতন ,পারিবারিক ভাঙন, বিভিন্ন গণমাধ্যমের ভূমিকা, আন্দোলনের কারণ — এসবই পড়ে দলিলীকরণের মধ্যে যা পুঙ্খানুপুঙ্খ ভাবে ধরা পড়েছে বাংলা ছোটোগল্পে।

তারই পাশাপাশি রয়েছে গল্পগুলির আঙ্গিকগত বৈশিষ্ট্য, ভাষার পরিবর্তন, ছোটগল্পের বিষয়-বৈচিত্র্য এবং বিদ্রূপ ও হিউমারের মিশ্রণে নিরীহ মানুষের রাজনীতি-মুখী হয়ে ওঠার ব্যতিক্রমী গল্প-বিশ্লেষণ। এ প্রসঙ্গে অবশ্যই উল্লেখযোগ্য মণি মুখোপাধ্যায়ের 'গণতন্ত্র ও গোপাল কাহার' গল্পটি।

বাংলার রাজনৈতিক ইতিহাসে সত্তরের নকশাল আন্দোলনের অধ্যায় তেমন সমুজ্জ্বল না হলেও বাংলা ছোটোগল্পের একটি অধ্যায় জুড়ে রইলো এই আন্দোলনের আর্থ-সামাজিক-রাজনৈতিক প্রভাবের সুগভীর আখ্যান।

সূচক শব্দ ঃ আর্থসামাজিক-রাজনৈতিক, আন্দোলন, মা, গণমাধ্যম, পুলিশী অত্যাচার, বিপ্লব, দলিলীকরণ, সমকালীন, শ্রেণীশত্রু, খতম, নকশাল, গণতন্ত্র।