

Lesson plan for Odd Semester 2024-25 Bengali Deptt. Morning section

Sem 1 (CCF) 2024-25 Dr. Aditi Chattopadhyay

| Paper | Unit / Group / Module / Article | Topics | No of Lecture Planned | Reference Books | Content Delivery Technique | Remarks / Comments |
|---------------------------|---------------------------------|---|-----------------------|---|---|--------------------|
| BNG-MD-CC/MIN-1-1/3-TH-TU | মডিউল ১ | বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের আদি পর্বের গতি প্রকৃতি ও নিদর্শন | ১৬ | বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস, ১ম খণ্ড/ সুকুমার সেন। বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা, ১ম খণ্ড, গোপাল হালদার। বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত ১ম খণ্ড/ অসিত বন্দ্যোপাধ্যায়। | বোর্ডে লিখে বক্তৃতা। পাওয়ার পয়েন্ট উপস্থাপনা। | |
| BNG-MD-SEC-1-1/2/3-TH-TU | মডিউল ১ | পাণ্ডুলিপি প্রস্তুতি, বাংলা যুক্তাক্ষরের ধারণা, সংগ্রহ-সম্পাদনা ও সংকলন সম্পর্কে ধারণা। কভার, টাইটেল পেজ, গ্রন্থ/পত্রিকার পঞ্জিকরণ সম্পর্কে ধারণা | ১৬ | গবেষণা তথ্য ও প্রয়োগ/ তারকনাথ ভট্টাচার্য। বাংলা পাণ্ডুলিপি পাঠ ও পরিক্রমা/ ত্রিপুরা বসু। লেখক ও সম্পাদকের অভিধান/ সুভাষ ভট্টাচার্য। | বক্তৃতা এবং বোর্ডে লেখা। | |
| BNG-MD-IDC-1-1/2/3-TH-TU | মডিউল ৩ | নবান্ন/ বিজন ভট্টাচার্য। | ১৬ | বাংলা নাটকের ইতিহাস/ অজিতকুমার ঘোষ। গণনাট্য, নবনাট্য সৎনাট্য। | বক্তৃতা এবং বোর্ডে লেখা। | |

| Lesson plan- Sem 1 2023-24 Ananya Das Gupta | | | | | | |
|---|---------------------------------|---|-----------------------|--|----------------------------|--------------------|
| Paper | Unit / Group / Module / Article | Topics | No of Lecture Planned | Reference Books | Content Delivery Technique | Remarks / Comments |
| BNG-MD-CC/MIN-1-1/3-TH-TU | মডিউল ৩ | ১)মঙ্গলকাব্য : মঙ্গলকাব্যগুলি সম্পর্কে প্রাথমিক ধারণা প্রদান। খ) মুহাম্মদ সগির রচিত কাব্যের সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রদান। আলাওল ও দৌলত কাজীর কাব্য সম্পর্কে সামগ্রিক ধারণা। গ) শাক্ত পদাবলী এবং কবিদের সম্পর্কে প্রাথমিক ধারণা প্রদান। | ৩০ | ১)বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা: ভূদেব চৌধুরী। ২) বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস: সুকুমার সেন ৩)বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস : আশুতোষ মুখোপাধ্যায় | লেকচার ও বোর্ডেরকাজ | |
| BNG-MD-IDC-I-1/2/3-TH-TU | মডিউল-২ | একালের গল্প সঞ্চয়ন : ক) বাংলা ছোট গল্পের সম্পর্কে প্রাথমিক ধারণা প্রদান। চোর রেকর্ড,অন্তসলিলা ,আদাব ,ত্বীর পত্র প্রভৃতি। | মোট লেকচার: ১৬ | ১) রবীন্দ্র ছোট গল্পের শিল্পরূপ : তপোব্রত ঘোষ। ২)বাংলা ছোট গল্প প্রসঙ্গ ও প্রকরণ: বীরেন্দ্র দত্ত। | লেকচার ও বোর্ডের কাজ | |
| BNG-MD-SEC-1-1/2/3-TH | মডিউল - ৩ | ১)প্রফ সংশোধন। | মোট লেকচার: ১৬ | ১)প্রফ রিডিং | লেকচার ও বোর্ডে লেখা। | |

| Lesson Plan- Sem 1 (2023-2024) Mitali Das | | | | | | |
|---|---------------------------------|--------------------------------------|-----------------------|--|----------------------------|--------------------|
| Paper | Unit / Group / Module / Article | Topics | No of Lecture Planned | Reference Books | Content Delivery Technique | Remarks / Comments |
| BNG-MD-IDC-I-1/2/3-TH-TU | মডিউল ১ | পল্লীসমাজ : শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। | ১৬ | শরৎচন্দ্র : সুবোধ সেনগুপ্ত ২) শরৎচন্দ্র: পুনর্বিচার : অরুণকুমার মুখোপাধ্যায় ৩) শরৎচন্দ্রের পল্লীসমাজ: ধ্রুবকুমার মুখোপাধ্যায় । | লেকচার & বোর্ডেরকাজ | |

| Lesson Plan- Sem 1 (2023-2024) Mitali Das | | | | | | |
|---|---------------------------------|--|-----------------------|--|----------------------------|--------------------|
| Paper | Unit / Group / Module / Article | Topics | No of Lecture Planned | Reference Books | Content Delivery Technique | Remarks / Comments |
| BNG-MD-SEC-1-1/2/3-TH-TU | মডিউল - ২ | বাংলা বানানের সংস্কার, পশ্চিমবঙ্গ বাংলা একাডেমির বানানবিধি : | ১৬ | ১)বাংলা বানান বিধি : পরেশচন্দ্র মজুমদার। ২)বাংলা বানান সংস্কার, সমস্যা ও সম্ভাবনা : পবিত্র সরকার। | লেকচার ও বোর্ডেরকাজ | |

Lesson plan Sem 3 (CCF) 2024-25 Dr. Aditi Chattopadhyay

| Paper | Unit / Group / Module / Article | Topics | No of Lecture Planned | Reference Books | Content Delivery Technique | Remarks / Comments |
|-----------------------------------|---------------------------------|---|-----------------------|---|--|--------------------|
| BNG-MD-CC/MIN-3-3/5-TH-TU & Minor | মডিউল ১ | গদ্য ও প্রবন্ধ-শ্রীরামপুর মিশন, ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, বাংলা সাময়িক পত্র। রামমোহন রায়, বিদ্যাসাগর, অক্ষয়কুমার দত্ত, প্যারীচাঁদ মিত্র, কালীপ্রসন্ন সিংহ, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রমথ চৌধুরি। | ৫৫ + ১৬ | বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস, ১ম খণ্ড/ সুকুমার সেন। বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা, ১ম খণ্ড, গোপাল হালদার। বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত ১ম খণ্ড/ অসিত বন্দ্যোপাধ্যায়। | বক্তৃতা এবং বোর্ডে লেখা। পাওয়ার পয়েন্ট উপস্থাপনা। | |
| BNG-MD-SEC-1-1/2/3-TH-TU | মডিউল ১ + ৩ | পাণ্ডুলিপি প্রস্তুতি, বাংলা যুক্তাক্ষরের ধারণা, সংগ্রহ-সম্পাদনা ও সংকলন সম্পর্কে ধারণা। কভার, টাইটেল পেজ, গ্রন্থ/পত্রিকার পঞ্জিকরণ সম্পর্কে ধারণা। প্রুফ সংশোধন। | ৩৫ | গবেষণা তথ্য ও প্রয়োগ/ তারকনাথ ভট্টাচার্য। বাংলা পাণ্ডুলিপি পাঠ ও পরিক্রমা/ ত্রিপুরা বসু। লেখক ও সম্পাদকের অভিধান/ সুভাষ ভট্টাচার্য। প্রুফ সংশোধন : দত্ত ও চাকী। | বক্তৃতা এবং বোর্ডে লেখা। | |
| BNG-MD-IDC-1-1/2/3-TH-TU | মডিউল ২+ ৩ | নবান্ন/ বিজন ভট্টাচার্য। একালের গল্প সংকলন: নির্বাচিতগল্প। | ১৬ | বাংলা নাটকের ইতিহাস/ অজিতকুমার ঘোষ। গণনাট্য, নবনাট্য সংনাট্য। ১)রবীন্দ্রছোটগল্পের শিল্পরূপ:তপোরত ঘোষ। ২)বাংলা ছোটগল্প: প্রসঙ্গ ও প্রকরণ বীরেন্দ্র দত্ত। | বক্তৃতা এবং বোর্ডে লেখা। | |

Lesson Plan Ananya Dasgupta Sem 3

| Paper | Unit / Group / Module / Article | Topics | No of Lecture Planned | Reference Books | Content Delivery Technique | Remarks / Comments |
|-----------------------------------|---------------------------------|---|-----------------------|---|----------------------------|--------------------|
| BNG-MD-CC/MIN-3-3/5-TH-TU & Minor | মডিউল ১ | ১)উনবিংশ, বিংশ শতকের প্রধান কবিদের কাব্যসাহিত্য। ২) উনবিংশ, বিংশ শতকের প্রধান নাট্যকারদের অবদান। | ৭৫+১৬ | ১)বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস: সুকুমার সেন। ২)আধুনিক বাংলা কাব্য: তারাপদ মুখোপাধ্যায়। ৩)উনিশ শতকের গীতিকাব্য: অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়। ৪)রবীন্দ্র নাট্য প্রবাহ : প্রমথনাথ বিশী । ৫)বাংলা নাটকের ইতিহাস: অজিত কুমার ঘোষ । | বক্তৃতা এবং বোর্ডে লেখা। | |
| BNG-AEC-1-3-TH | মডিউল ১ | প্রবন্ধ : প্রবন্ধ স্বদেশী সমাজ, বাঙ্গালা ভাষা, স্ত্রী জাতির অবনতি ও অপবিজ্ঞান প্রবন্ধ। | ১৬ | বাংলা ভাষা পরিচয় : কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সম্পাদিত । বাঙ্গালা ভাষা/ বঙ্কিম চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। | বক্তৃতা ও বোর্ডের লেখা। | |

| Planned- Sem 3 (2023 -24) Mitali Das. | | | | | | |
|---------------------------------------|---------------------------------|---------------------------|-----------------------|---|----------------------------|--------------------|
| Paper | Unit / Group / Module / Article | Topics | No of Lecture Planned | Reference Books | Content Delivery Technique | Remarks / Comments |
| BNG-G-CC/GE-3-3-TH-TU & Minor | মডিউল - ২ | নাটক : রাজা ও রানী M.D | মোট লেকচার: ৫৫+ ৩৫ | রবীন্দ্রনাট্য পরিক্রমা: উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য ২)রবীন্দ্র নাট্য প্রবাহ: প্রমথনাথ বিশী ৩) বাংলা নাটকের ইতিহাস : অজিতকুমার ঘোষ। | লেকচার & বোর্ডের কাজ | |

| Planned- Sem 3 (2023 -24) Mitali Das. | | | | | | |
|---------------------------------------|---------------------------------|--|-----------------------|---|----------------------------|--------------------|
| Paper | Unit / Group / Module / Article | Topics | No of Lecture Planned | Reference Books | Content Delivery Technique | Remarks / Comments |
| BNG-MD-IDC-I-1/2/3-TH-TU | মডিউল - ১ + ২ | পল্লীসমাজ : শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। একালের গল্প সঞ্চয়নঃ নির্বাচিত গল্প। | মোট লেকচার:১৬ | শরৎচন্দ্র : সুবোধ সেনগুপ্ত ২) শরৎচন্দ্র: পুনর্বিচার : অরুনকুমার মুখোপাধ্যায় ৩) শরৎচন্দ্রের পল্লীসমাজঃ ঙ্গবকুমার মুখোপাধ্যায়। ১)রবীন্দ্রছোটগল্পের শিল্পরূপ: তপোব্রত ঘোষ। ২)বাংলা ছোটগল্প: প্রসঙ্গ ও প্রকরণ বীরেন্দ্র দত্ত। | লেকচার & বোর্ডেরকাজ | |
| BNG-MD-SEC-1-1/2/3-TH-TU | মডিউল- ২ + ৩ | বাংলা বানানের সংস্কার, পশ্চিমবঙ্গ বাংলা একাডেমির বানানবিধি : প্রফ সংশোধন | মোট লেকচার:১৬ | ১)বাংলা বানান বিধি : পরেশ্ চন্দ্র মজুমদার। ২)বাংলা বানান সংস্কার, সমস্যা ও সম্ভাবনা : পবিত্র সরকার। প্রফ সংশোধন : দত্ত ও চাকী। | লেকচার ও বোর্ডেরকাজ | |

Lesson plan Sem 5 (CBCS) 2024-25 Dr. Aditi Chattopadhyay

| Paper | Unit / Group / Module / Article | Topics | No of Lecture Planned | Reference Books | Content Delivery Technique | Remarks / Comments |
|-----------------------|---------------------------------|--|-----------------------|--|----------------------------|--------------------|
| BNG-G-DSE-B-5-2-TH-TU | মডিউল ৩ | বঙ্গভঙ্গ ও বয়কট-স্বদেশী আন্দোলন। প্রান্তবর্গ/দলিত জনগোষ্ঠীর জাগরণ। বাঙালি মুসলমানের স্বতন্ত্র জাতিস্তার সন্ধান দেশভাগ, উদ্বাস্ত সমস্যা ও ভাষা আন্দোলন। খাদ্য আন্দোলন ও নকশাল আন্দোলন। | ৫৫ | ১। বাংলার ইতিহাস/সুভাষ মুখোপাধ্যায়। যুক্ত বাংলার শেষ অধ্যায়/ কালিপদ বিশ্বাস। বাঙালির দর্শন/ আমিনুল ইসলাম। উত্তর চল্লিশঃ অসমাপ্ত বিপ্লব। অমলেন্দু সেনগুপ্ত। | বক্তৃতা এবং বোর্ডে লেখা। | |

| BNG-G-SEC-A-3/5-2-TH | Mod-3 | সাহিত্য ও চলচ্চিত্র। বাংলা সাহিত্যের চলচ্চিত্রায়ণ। বিশেষ পাঠঃ ক্ষুধিত পাষণ, পথের পাঁচালি, বাড়ি থেকে পালিয়ে। | ১৬ | বিষয় চলচ্চিত্র/ সত্যজিৎ রায়। চলচ্চিত্রের অভিধান/ ধীমান দাশগুপ্ত। চলচ্চিত্র মানুষ এবং আরো কিছু/ ঋত্বিক কুমার ঘটক। | চলচ্চিত্র প্রদর্শন এবং আলোচনা। | |
|--|---------------------------------|---|-----------------------|--|-----------------------------------|--------------------|
| Lesson Plan- Sem 5 2023 -24 Mitali Das | | | | | | |
| Paper | Unit / Group / Module / Article | Topics | No of Lecture Planned | Reference Books | Content Delivery Technique | Remarks / Comments |
| BNGG-DSE-B-5-2-TH-TU | মডিউল-১ | ক) বাঙালির ভৌগোলিক ও নৃতাত্ত্বিক ইতিহাস : ভূমিকা এবং ওই সম্পর্কিত বিশেষ আলোচনা প্রদান। খ) বাঙালির সামাজিক, অর্থনৈতিক ও রাজনৈতিক ইতিহাস : গ) বাঙালির ধর্মীয় ও সংস্কৃতির ইতিহাস। | মোট লেকচার:৪৮ | ১)বাংলা দেশের ইতিহাস : রমেশচন্দ্র মজুমদার। ২)বাংলার ইতিহাস : রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়। ৩)বাঙালির সংস্কৃতি : সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায়। ৪) সংস্কৃতির বিশ্বরূপ: গোপালহালদার। ৫) বাংলা ও বাঙালির বিবর্তন:অতুল সুর ৬)চৈতন্য প্রসঙ্গ: বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ প্রকাশিত। | লেকচার ও বোর্ডেরকাজ | |
| BNG-G-SEC-A-3/5-2-TH | মডিউল-২ | ক) শুদ্ধ বাংলা উচ্চারণ বিধি খ) আবৃত্তির সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য। গ)বাংলা ছন্দের বিশেষ পরিচয়। | মোট লেকচার:১৪ | ১)বাংলা বন্দো : পবিত্র সরকার। ২) কি লিখি কেন লিখি : নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী। ৩)কবিতার ক্লাস : নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী। ৪)বিষয় আবৃত্তি : দেবদুলাল বন্দ্যোপাধ্যায়। ৫)বাংলা ছন্দ পরিচয় : জীবেন্দ্র সিংহ রায়। | লেকচার ও বোর্ডেরকাজ | |

Lesson plan Sem 5 Ananya Dasgupta

| Paper | Unit / Group / Module / Article | Topics | No of Lecture Planned | Reference Books | Content Delivery Technique | Remarks / Comments |
|----------------------|---------------------------------|---|-----------------------|--|----------------------------|--------------------|
| BNGG-DSE-B-5-2-TH-TU | মডিউল - ২ | ১)বাংলা সাহিত্যে উপনিবেশিক আধুনিকতার অভিঘাত : ঔপনিবেশিকতায় আধুনিকতা। ২)ঊনবিংশ শতাব্দীর কৃষক আন্দোলন ও নীল বিদ্রোহ প্রভৃতির সংস্কার আন্দোলন। | ৬৫ | ১)নীল বিদ্রোহ: পুলক চন্দ্র ২)ঔপনিবেশিক বাংলার সমাজচিত্র: চিত্তব্রত পালিত। ৩)বাংলার রেনেশাস : সুশোভন সরকার। | লেকচার ও বোর্ডের কাজ। | |
| BNGG-SEC-A-3/5-2-TH | মডিউল - ১/২ | ১) গল্প লিখন স্ক্রিপ্ট লিখন। ২)বাংলা বানানের শুদ্ধ উচ্চারণ ছাত্রী দের মধ্যে বাংলা বানান এর শুদ্ধ উচ্চারণ। | ১৬ | ১)কি লিখি কেন লিখি: নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী। ২) প্রুফ সংশোধন : দত্ত ও চাকি | লেকচার ও বোর্ডের কাজ | |

Department of Bengali
Lesson plan ---2024—25
System -----CCF

Lesson plan for the Semester I

| Semester | Programme | Course & Name Of The Paper | Topic | Teacher | No. of hours |
|----------|-------------|---|--|---------|--------------|
| 1 | Major/Minor | CC-1 History of Bengali Literature (up to 1800 A.D.) | Module-I : • Bangla Vasa O Sahitya SamparkitoDharona • Bangla SahityaerJugobivag • Bangla Vasa O Sahityaer Adi Parba • Charjapad • Shreekrishnakirtan | UR | 30 |
| | | | Module-II : • Anubad Sahitya – Vagabat,Ramayana, Mahavarata • BoisnabPadabali – Bidyapati, Chandidas, Gyandas, Gobindodas • ChaityannyaCharit Sahitya – ChaityannyaVagabatSreechaityannyacharitamrit o | SL | 30 |
| | | | Module-III : Mangal KabyaerUdvab O Bikas : • Manasamongal, Dharmamongal, Chandimongal, Annadamongal • Romantic Kabya – Shaha Muhammad Shagir, DoulatKaji, Alaol • ShaktoPadabali – Ramprasad, Kamalakanta | SP | 30 |

Lesson plan for the Semester III (Major/ Minor)

| Semester | Programme | Course & Name Of The Paper | Topic | Teacher |
|----------|-------------|--|--|----------|
| 3 | Major/Minor | CC-3 History of Bengali Literature (19th Century) | Module I : Bengali Prose & Essays Sreerampore Mission--- Kaliprasanna Singh . Bankimchandra Chattopadhyay-- Buddhadeb Basu. | TB JF |
| | | | Module-II : Bengali Poetry & Drama Poetry ---Iswar Gupta ---- Biharilal Chakraborty. Rabindranath Thakur---Subhash Mukhopadhyay. Drama—Madhusudan Dutta--- Girishchandra Ghosh. Rabindranath Thakur—Bijan Bhattacharya. | SP SL |
| | | | Module-III : Bengali Novel & Short Stories. Novel – Bankimchandra,Rabindranath,Sharatchandra,Bibhutibhusan,Tarashankar,Manik Bandyopadhyay. Short Story— Rabindranath,Sharatchandra,Bibhutibhusan,Tarashankar,Manik Bandyopadhyay. | IC UR |

Lesson Plan for the 5th Semester

System---CBCS

| Semester | Programme | Course & Name Of The Paper | Topic | Teacher | No. of hours |
|----------|---|---|---|----------|--------------|
| | Honours | CC-11 Types of Literature Evolution, Definition & Characteristics of Literary Forms | Module-I : Kabita O Natak : a) KabitarBivinno Rup – Mahakabya, Gitikabita, Kabigan, Sonnet, Hyku, Rubai, Limeric b) NatokerBivinno Rup – Tragedy, Comedy, Prahasan, Kabyanatok etc | SP JF | 13 17 |
| 5 | | | Module-II : Uponnyas O Chotogalpo : • Uponnyaserbivinno Rup O Shreni • Chotogalper Prakriti • Chotogalpo O Rupkatha • Anugalpo • Uponnyas O ChotogalperTulona | UR | 30 |
| | | | Module-III: Prabondha, Samalochana : • Probondherbivinno Rup • Samalochana Sahitya • Vraman Sahitya, Diary, Patrasahitya, Rammya Rachana, Jiboni / Smriti Kotha | IC TB | 15 15 |
| | CC-12 Drama & Stage, History of Drama and Stage- Theatre Reflection of Social | | Module-I : • BuroShalikerGhare Ron – Madhusudan • Muktohdhara – Rabindranath | JF SP | 10 20 |

| | | | | | |
|--|------------------|--|---|----------|----------|
| | Realism in Drama | | | | |
| | | | Module-II : • Karagar – Manmotho Roy • TinerTaloar – Utpal Dutta | IC TB | 10 20 |
| | | | Module-III : RangamancherItihas : • Lebedef – Bagbazar Theatre • National Theatre • Natyaniantran Bill • Gananatya O Nabonatyo | SL | 30 |

Lesson Plan for the 1st & 3rd Semester

BNG-H-MD-IDC-1/3

| Semester | Programme | Course & Name Of The Paper | Topic | Teacher | No. of hours |
|----------|-----------|----------------------------|---|---------|--------------|
| I & III | Major/MDC | IDC | Module—1 Pallisamaj by Sharatchandra Chattopadhyay. | JF | 15 |
| | | | Module –2 Chor—Jyotirindra Nandi Record—Narayan Gangopadhyay. Anthsalila—Sabitri Roy. Adab—Samaresh Basu. Tobatechsing— Sadat Hosein Manto. Strir Patra— Rabindranath Thakur. | IC | 15 |
| | | | Module—III Nabanna—Bijan Bhattachariya. | TB | 15 |

| | | | | | |
|---|---------|--|---|------|----|
| V | Honours | DSE A-5-1 Anthropological, Social, Economical, Political, Religious, Cultural History of Bengal & Bengalee Various Movements | Module-I : <ul style="list-style-type: none"> Bangla O Bangalir Itihas – Samajik, Rajnoitik, Sanskritik, Arthonoitik patabhumi. Chaitanya Sanskriti | ICSL | 15 |
| | | | Module-II : <ul style="list-style-type: none"> Uponibesik Adhunikatar Abhighat, Krishak, Nil, Fakir Andolon Sabha Samiti (19th Century) | SPJF | 15 |
| | | | Module-III : <ul style="list-style-type: none"> Bangabhanga, Boycott, Swadeshi Andolon. Prantobarga, Dalit, Bangali Muslims Partition, Refugee Samosya O Bhasa Andolon. Khadyo O Nakshal Andolon | TBUR | 15 |
| | | | | | |

| <u>Semester</u> | <u>Programme</u> | <u>Course and Name of the Paper</u> | <u>Topic</u> | <u>Teacher</u> | <u>No. of hours</u> |
|-----------------|------------------|---|---|----------------|---------------------|
| V | Honours | DSE B-5-1 Literature : Fairy Tales, Adventurous & Detective Fiction, Rhyme & Nonsense Poems | Module-I : <ul style="list-style-type: none"> • KhirerPutul – Abanindranath Thakur • ThakurmarJhuli – Dakshkhinaranjan Mitra | TB UR | 16 14 |
| | | | Module-II : <ul style="list-style-type: none"> • AboITaboi – Sukumar Roy • Chara Samagra – Annada Sankar Ray | IC SL | 15 15 |
| | | | Module-III : <ul style="list-style-type: none"> • BadsahiAnkti – Satyajit Ray • Sabuj Deeper Raja – Sunil Gangopadhyay | SP JF | 15 15 |

| | | | | | |
|---|---------|---|--|----|----|
| V | General | DSE A-5-1 Anthropological, Social, Economical, Political, Religious, Cultural History of Bengal & Bengalee Various Movements | <p>Module-I :</p> <ul style="list-style-type: none"> Bangla O Bangalir Itihas – Samajik, Rajnaitik, Sanskritik, Arthonaitikpatabhum i. Chaitanya Sanskriti | IC | 15 |
| | | | | SL | 15 |
| | | | <p>Module-II :</p> <ul style="list-style-type: none"> Uponibesik Adhunikatar Abhighat, Krishak, Nil, Fakir Andolon Sabha Samiti (19th Century) | SP | 15 |
| | | | | JF | 15 |
| | | | <p>Module-III :</p> <ul style="list-style-type: none"> Bangabhanga, Boycott, Swadeshi Andolon. Prantobarga, Dalit, Bangali Muslims Partition, Refugee Samosya O Bhasa Andolon. Khadyo O Nakshal Andolon | TB | 15 |
| | UR | 15 | | | |
| | | | | | |